

# قصة أولها خيال وآخرها خيال

تأليف: سونيا النمر  
رسومات: تهاني سويدان







# قصة أولها خيال وآخرها خيال

قصة مستوحاة من التراث الفلسطيني

تأليف: سونيا النمر

رسومات: تهاني سويدان



«نسخة مجانية»



ملكٌ عظيمٌ كبيرُ الشأنِ  
كثيرُ الملوكِ والخيرِ والأطيانِ

كان يا ما كان في قديمِ الزمانِ  
وسالفِ العصرِ والأوانِ



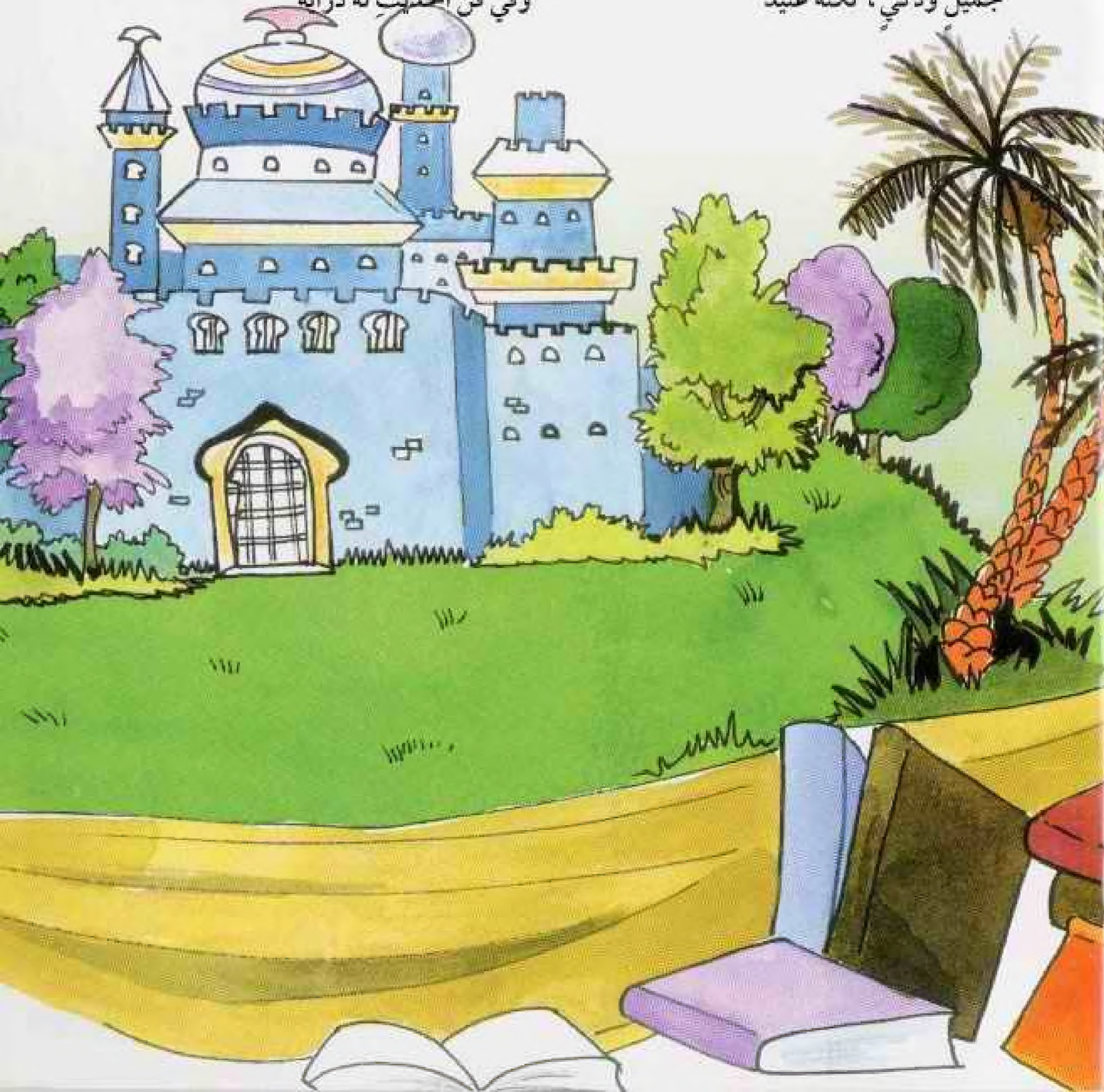


يحبُّ القراءةَ وقصَّ الحكاية

وفي فنِّ الحديثِ له دراية

رزقه الله بولدٍ وحيد

جميلٌ وذكيٌّ ، لكنه عنيد





و ذات يوم ، استدعى الملكُ ابنته  
ليحدثهُ عن مكنونِ قلبه

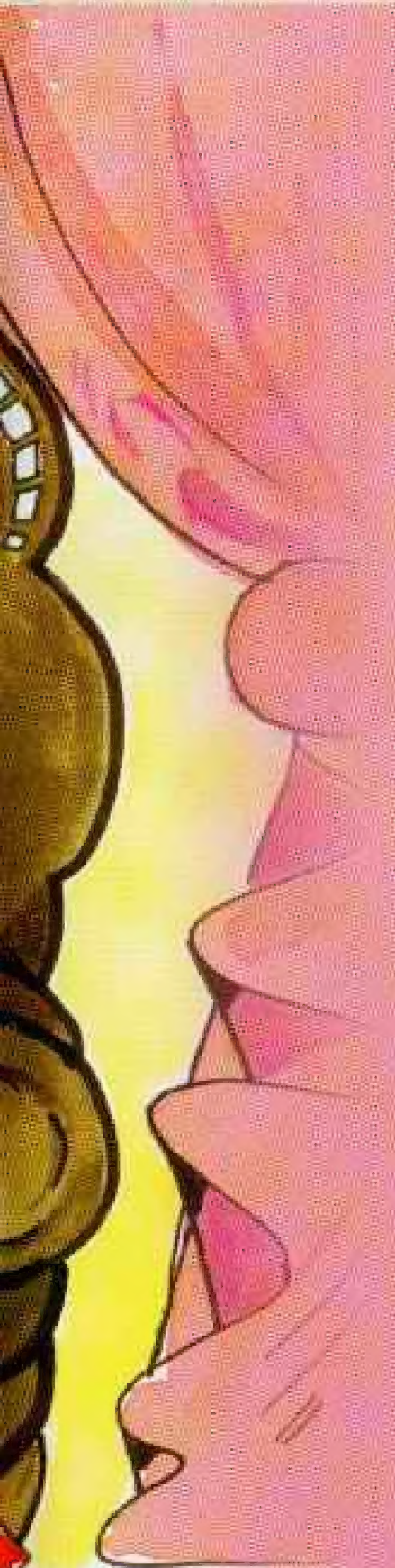
وقال : ليسَ لديَّ غيرُكَ أولاد  
وأحبُّ أن أفرحَ قبلَ موتي بأحفاد

أريدُ تزويجكَ فتاةً فائقةَ الجمال  
ذاتَ حسبٍ ونسبٍ وسعةِ حال

وما عليكِ سوى أن تختار  
من بناتِ الأمراءِ والنبلاءِ والتجار

قال الأمير : لا أريدُ فتاةً جميلةً أو غنية  
بل فتاةً حلوةَ الكلامِ ذكية

كتمَ الملكُ غيظَهُ وقال :  
سرُّ السعادةِ في المالِ والجمال









لكنَّ الأميرَ كانَ قد عزمَ أمره  
وعرفَ الملكُ أَنَّهُ لَنْ يغيرَ رأيَه

فقالَ : يا بني ، حيرتني في كلامِكَ  
أينَ سنجِدُ فتاةَ أحلامِكَ ؟

قالَ الأميرُ : نقيمُ حفلاً ونرسلُ الدعوات  
لكلِّ البناتِ مِنَ العامةِ والذوات

ونطلبُ من كلِّ فتاةٍ أَنْ تحكي حكاية  
كلها خيالٌ من البدايةِ إلى النهايةِ

وصاحبةُ أكثرِ الحكاياتِ خيالاً  
سأختارُها لتصبحَ زوجتي حالا

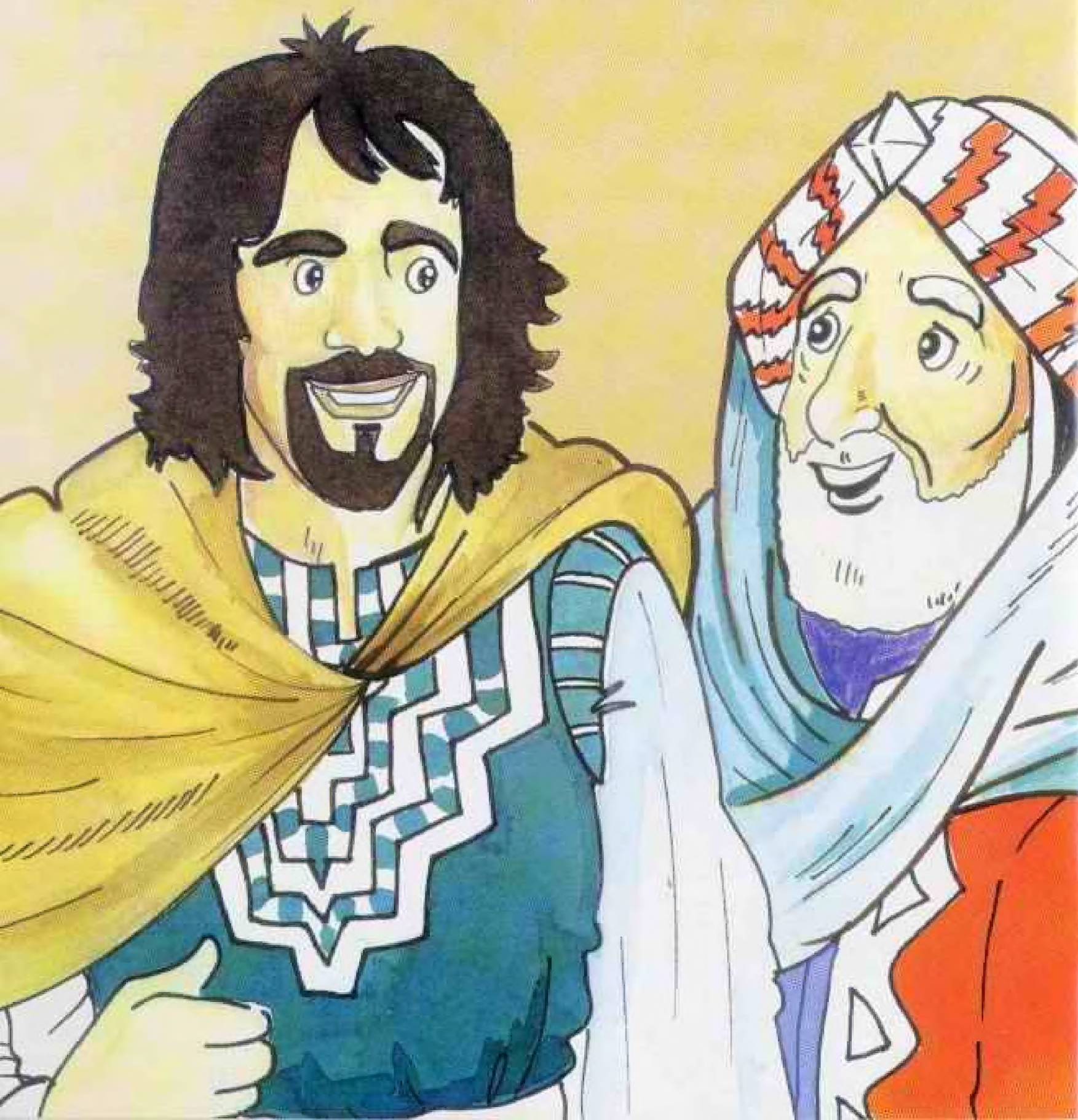
وبدأتُ في القصرِ حالةً استعدادٍ قصوى  
لتحضيرِ أصنافِ الطعامِ والحلوى

وازدانَ القصرُ بحلةٍ من الأنوارِ  
وتحولَ الليلُ في باحتهِ إلى نهارِ

وحضرتُ الفتياتُ من أقاصي الديارِ  
وكلُّنَّ تحلمُ بأنَّ يقعَ عليها الاختيارُ









كانت الأولى من بنات الذوات  
يحيطُ بها عددٌ من الوصيفات

وبصوتٍ في العذوبة آية  
بدأتُ تحكي للأمير الحكاية

بهرتُ بجمالها عيونَ الحضور  
وتقدمتُ بخيلاءٍ نحو الأمير

« كان يا ما كان يا أمير الزمان  
في سالفِ العصر والأوان ... »





أشارَ إليها الأميرُ بالسكوتِ  
فبدا عليها اليأسُ والقنوطُ

وتكررَ المشهدُ مع كلِّ فتاةٍ  
ولم يجدْ الأميرُ فيهنَّ مبتغاهُ

« هذا كلامٌ معادٌ منذُ أجيالٍ  
أريدُ قصةَ كُلِّها خيالٍ »

قامَ من مكانه يشعُرُ بالضجرِ  
فأشارَ عليه الملكُ بالصبرِ





وقبل أن يشير إليها الأميرُ بالكلام  
بدأتُ حكايتها بدونِ سلام

وفجأة! تقدمتُ فتاةً من بينِ الحضور  
تمشي بثباتٍ وثقةٍ من غيرِ غرور

لم تكنُ باهرةَ الحسنِ والجمال  
وكانت تلبسُ ثوباً نظيفاً بسيطَ الحال





بدا الذهولُ على وجوه الحضور  
وكسا وجه الأمير بعض الحبور

«دعيتُ إلى زفافِ جدي وجدتي  
غنيتُ ورقصتُ كثيراً من فرحتي»





وقعت البيضة على الأرض بلمحة عين  
وانقسمت تماماً إلى نصفين

وخرج منها ديكٌ كلُّهُ ألوان  
كبيرٌ وقويٌّ كأنهُ حصان

أهدوني بيضةً كبيرةً ملساء  
حجمها تقريباً كقبة السماء

حملتها بخفةٍ وركضتُ نحو الدار  
أقذفها مرةً بيميني ومرةً باليسار





ولم أُنْبِهُ لِنَقْرَحِ أَصَابَ ظَهْرَهُ  
وتعجبتُ لَطَوِيلِ بَالِهِ وَصَبْرِهِ

فرحتُ وقلتُ : سأُنْقِلُ عَلَيْهِ مِنْ مَكَانٍ لِمَكَانٍ  
وَأَسَافِرُ عَلَى ظَهْرِهِ إِلَى كُلِّ الْبُلْدَانِ

وَقَضَيْتُ وَقْتًا طَوِيلًا عَلَى ظَهْرِهِ فِي السَّفَرِ  
مِنْ مَدِينَةٍ ، لَجَبَلٍ ، لَجَزِيرَةٍ ، لِبَحْرِ





وفي المساء حين يظهر القمر  
اطحنها طحناً ناعماً بحجر

خفت عليه وذهبت إلى العطار  
وحدثته بكل الذي جرى وصار

فأعطاني حبة تمر وقال:  
«ضعيها تحت أشعة الشمس في الحال»





فعلتُ تماماً ما قاله العطار  
وعدتُ إلى فراشي أنتظرُ النهار

واذهني ظهرَ الديكِ كلهُ عندَ الفجرِ  
فيعودُ قوياً كما كانَ كالسَّحرِ





ولدهشتي رأيتُ في الصباح ما يذهبُ العقل  
فقد نَمَتُ على ظهرِ الديكِ شجرةُ نخل

قطوفُها متدلّيةٌ مليئةٌ بالثمر  
وكلُّ حبةٍ منها بحجمِ الجرةِ أو أكبر

جذورها ممتدةٌ على ظهره كالجبال  
وجذعُها يرتفعُ في الفضاءِ عدةَ أميال

ترشحُ بقطراتِ العسلِ قشورها  
وكفاكهةٍ من الجنةِ تبدو ثمرُها





فقد انتبهتُ لظاهرةٍ غريبةٍ جداً  
فالحجارةُ التي رميتها لم تعدْ أبداً

ورحتُ أرشقها بالحجارةِ بكلِّ عزمٍ  
فتكوّمتْ ثمارُها على الأرضِ كالهرم

فأكلتُ تسعاً وتسعينَ حبةً بلا مللٍ  
وحبةً أخرى أكلتها على عجلٍ





فَـتَسَلَّقْتُ الشَّجَرَةَ مِنَ الصُّبْحِ حَتَّى الْمَسَاءِ  
وَمِنْ كَثْرَةِ الْجَهْدِ أَصَابَنِي الْإِعْيَاءُ

وَهُنَاكَ رَأَيْتُ مَا يَفُوقُ الْخَيَالَ  
وَمَا لَمْ يَخْطُرْ لِي أَبَدًا عَلَى بَالٍ

فَقَضَيْتُ لَيْلَةً فِي جَوْفِ قَشَرَتِهَا  
وَفِي عَصْرِ الْيَوْمِ التَّالِيِ بَلَغْتُ قِمَّتَهَا

أَرْضًا وَاسِعَةً لَيْسَ لَهَا حُدُودٌ  
جَاهِزَةٌ لِزَرْعِ الشَّجَرِ وَالْخَضِرِ وَالْوَرُودِ





وملأتُ الغلَّةَ في ألفِ شوال  
في كلِّ كيسٍ ألفُ رطلٍ بالمكيال

قررتُ أن أزرعَ بأرضي سمسَم  
وفي المساءِ كانَ قد نضجَ الموسم

فقضيتُ سبعةَ أيامٍ وسبعَ ليالٍ  
لأحصدَ تلكَ الآلافَ من الأميال





وانتهتُ أنْ هناك حبةً ناقصةً من الغلة  
فتلفتُ لأرى على البعدِ نملة

أمسكتُ الحبةَ بيدي وبدأتُ أشد  
وهي تمسكُها بإصرارٍ وعزمٍ أشد

تمسكُ حبةَ السمسمِ وتركضُ نحوَ الشرق  
فجريتُ خلفها ولحقتُ بها كالبرق

وكلما سحبتُها أكثرَ لجهتي  
نمستُ النملةُ أكثرَ بحبتي





بعتُ ما بعتُ وأعطيتُ الكثير  
لكلِّ ذي حاجةٍ وفقير

واستمرت المعركةُ ساعاتٍ طوال  
فانكسرت الحبةُ وتدفقَ منها الزيتُ كالشلال

وتكوّنَ بحرُ زيتٍ نهائيهُ لا تَبان  
يا لفرحتي ... أصبحَ لديَّ بدلَ الموسمِ اثنان





وبدأت أفكرُ ماذا في أرضي سأزرع  
فلم أجد من البطيخ أحسن ولا أروع

زرعتُ البذورَ والنهارُ بعدُ لم ينبلج  
وفي المساءِ كانَ الموسمُ قد نضج





وجدتُ بطيخةً كبيرةً مربعةً  
آه، كم ستكونُ نكهتها ممتعة

فأغمدتُ بها سيفي ذا العشرين ذراع  
فغاصَ بداخلها واختفى وضاع





وقفتُ على حجرٍ لأنظرَ ما الحكاية  
ولدهشتي وجدتُ سلماً يمتدُّ إلى ما لا نهاية

أناسٌ كثيرٌ ما بينَ بيعٍ وشراء  
كلٌّ على بضاعتهِ يرددُ النداء

نزلتُ على درجائه بخوفٍ وحذر  
فوجدتُ تحتي مدينةً كثيرةَ البنيانِ والبشر

منهم من يبيعُ الفواكهَ والخضار  
ومنهم من يبيعُ الأباريقَ والجرار





بعضهم يعرض الطيور والحيوانات  
وبعض ينادي... من قال هات







وفي الطريق رأيتُ رجلاً طاعناً بالسن  
تبدو عليه علاماتُ الحيرة والحزن

فحمارة ممددٌ وسطَ الزقاق  
حرنٌ واضعاً ساقاً على ساق

فقلتُ له أنا من ذيله وأنت من رأسه  
تشده ونوقفه رغماً عن أنفه









وصحنا واحد... اثنان... ثلاثة، يا الله يا جبار  
واحد... اثنان... ثلاثة، ولم يتحرك الحمار

فقلت شدي يا بنت وبقوتك زيدي  
ظل الحمار على الأرض وذيله بقي بيدي







وارتفعت الحناجرُ بالهتافات  
تطالبُ القاضي بأقصى العقوبات

فلما رآه صاحبهُ صاحَ وولول  
وقادَ مظاهرةً في السوقِ يطالبُ بالعدل





فكر القاضي ملياً وقال بوقار  
قررنا نفي الغربية إلى ما وراء البحار





وطرتُ بِسرعةٍ في السماءِ كالشهابِ  
أصبحُ فوقَ الغيومِ والسحابِ

فتفتقَ ذهنُ أحدهم عن فكرةٍ ولا أظن  
أن يقذفوني كطلقةٍ من فوهةِ المدفعِ

وفي اللحظةِ الموعودةِ وأمام الحشودِ المخيفةِ  
وضعوني بفوهةِ المدفعِ وأطلقوا القذيفةِ





ومرت الساعاتُ وطالَ الطريقُ  
فرُحِتْ من التعبِ بنومٍ عميقٍ

فرأيتُ الجبالَ من تحتي تبدو كالقبيلةِ  
وأكبرُ مخلوقٍ على الأرضِ بحجمِ نملةٍ





وفتحتُ عيني ، ولعجبي الكبير  
وجدتُ نفسي في حضرة الأمير

فرِحَ الأميرُ وعلت ضحكاته  
فقد وجدَ أخيراً شريكه حياته











This book has been provided to Palestinian schools by the Department for International Development/UK, in cooperation with Tamer Institute for Community Education.

These books have been offered in conjunction with the Ministry of Culture's Training Program for Teachers of Children's Literature- a joint project with the Ministry of Education & Higher Education.

لقد تم تقديم هذا الكتاب للمدارس الفلسطينية من دائرة التنمية البشرية / المملكة المتحدة، بالتعاون مع مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي.

لقد تم منح هذه الكتب بالتعاون مع وزارة الثقافة الفلسطينية وضمن إطار برنامج تدريبي للمدرسين حول أدب الأطفال، وهذا البرنامج هو نشاط مشترك بين وزارة الثقافة الفلسطينية ووزارة التربية والتعليم العالي الفلسطينية.

من إصدار مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي - فلسطين ٢٠٠٢

تصميم وطباعة مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي والإعلان







وفجأة! تقدمت فتاة من بين الحضور  
تمشي بثبات وثقة من غير غرور

لم تكن باهرة الحسن والجمال  
وكانت تلبس ثوباً نظيفاً بسيط الحال

